

🖨️ NO IMPRIMIR AQUEST DOCUMENT 🖨️

Respecteu tots els formats i l'estructura de títols i marcadors del document

(Totes les indicacions entre parèntesi les podeu substituir per les vostres respostes)

Els apartats i quadres en color gris estan reservats per a la correcció de l'exercici, no els esborreu ni els modifiqueu en cap sentit

Els criteris de correcció dels quadres només s'han aplicat si estan marcats amb el «tic» en vermell ☒. La resta de valoracions seran de tipus qualitatiu

Les correccions i comentaris en **vermell** afecten en la qualificació. Les correccions i comentaris en **blau** no afecten en la qualificació

Les CLAUS DE CORRECCIÓ actualitzades, amb el significat de les abreviatures utilitzades pel professor, es faran públiques als "Recursos" del Campus Virtual

MICROANÀLISI D'ELEMENTS DESGLOSSATS DE L'EXPRESSIÓ AUDIOVISUAL (MEDEA)

IDENTIFICACIÓ DE L'EXERCICI

Assignatura: Expressió audiovisual			Curs acadèmic: 2022-2023		
Cognoms, Nom		Cáceres Martínez, Abril			
Titulació [Marqueu amb una X la casella corresponent]	X	Comunicació i Periodisme Audiovisuals			
		Història de l'Art i Gestió del Patrimoni Artístic			
		Altres			

PUNTS DE CORRECCIÓ DE L'EXERCICI

	PUNT DE CORRECCIÓ A (triat a l'atzar)	PUNT DE CORRECCIÓ B (triat pel professor)
MEDEA 1		
MEDEA 2		

IDENTIFICACIÓ DEL FRAGMENT

Títol del film o obra audiovisual	<i>Pobres almas sin sol</i>
Títol original	<i>Poor Unfortunate Souls</i>
Any, director/a, nacionalitat del film	2022, Iginio Straffi, Itàlia i Regne Unit Iginio Straffi
Identificació de la còpia	Descàrrega p2p, Utorrent.com, https://downloadwella.com/h3fdkea1zl59/Fate.The.Winx.Saga.S02E06.(NKIRI.COM).mkv.html , 07 de novembre del 2022
Durada completa de la còpia	52 minuts i 42 segons
Ubicació del fragment en la còpia	023,07 – 026,25
Durada del fragment	3 minuts i 18 segons
Format de l'original	2.00 : 1
Format de la còpia	2.00 : 1

M1 Avaluació identificació fragment

Criteris i altres comentaris	Valor de l'apartat	Puntuació obtinguda MEDEA 1
☐ 1 error o cap = 0.30 punts ☐ 2 errors = 0.15 punts ☐ 3 errors o més = 0 punts	0.30	

SINOPSI COMPLETA DEL FILM O OBRA AUDIOVISUAL TRIADA

Ajusteu-vos a l'espai disponible, màxim 7 línies, font Arial Narrow 10

Després de que Bloom matés a Rosalind, la reina de Solaria diu públicament que Rosalind a mort a mans dels bruixots de sang. Tot i que la reina Luna ha encobert a Bloom, ella haurà de ser jutjada per l'assassinat a Rosalind. Les amigues de la Bloom busquen la manera de que no declarin a la Bloom culpable de la mort de la directora. Terra i Flora *intent*en trobar el cos de l'antiga directora Dowling, la qual va ser assassinada per Rosalind. Mentre tant, Stella i Aisha preparen la defensa de Bloom, però Flora i Terra només troben una estranya planta rodona i no aconsegueixen que la Bloom quedi lliure i finalment la condemnen a 20 anys en una presó màgica. A conseqüència de la condemna a la Bloom, Stella li afirma a la seva mare, la reina de Solaria, que ella sempre escollirà a les seves amigues abans que els seus privilegis de princesa i de futura reina. Aisha deixa a Grey per ser un bruixot de sang i haver-li mentit, per aquest motiu, el Grey es queda al bàndol de Sebastian. Flora se'n adona de que Dowling es a dins de la planta que van trobar i la alliberen per poder anar a alliberar a Bloom de la presó màgica. Dowling ensenya a Bloom i a les seves amigues com utilitzar la màgia de transformació. Mentre els especialistes van al refugi de Sebastian, aquest va a buscar a Beatrix, la qual decideix ajudar a Sebastian amb els seu mel·lífic pla.

M1 Avaluació sinopsi obra completa

Criteris i altres comentaris	Valor de l'apartat	Puntuació obtinguda MEDEA 1
Redacció, ortografia, signes de puntuació: ☐ Errors lleus-regulars = - 0.10/0.15 ☐ Errors greus-molt greus = No apte = 0 punts en l'apartat	0.30	

SINOPSI COMPLETA DEL FRAGMENT SELECCIONAT

Ajusteu-vos a l'espai disponible, màxim 7 línies, font Arial Narrow 10

Stella dona pas a Aisha com a testimoni al judici de la Bloom. La reina de Soliaria explica que no té massa temps disponible, però l'Aisha *insisteix* en parlar ja que la seva família ha contribuït a Solaria durant molts anys. Aisha comença el seu testimoni preguntant-li a la reina si se'n recorda de la primera vegada que va utilitzar la màgia, explica que la seva no va ser divertida però que la de Bloom va ser pitjor, ja que la seva màgia es va descontrolar. Stella s'escura i Aisha explica que la primera vegada que va utilitza màgia, va tornar plorant a casa i la seva mare li va donar un globus, afegeix que després de la primera vegada de la Bloom, va dormir en un magatzem i no va poder explicar res perquè no entenia el que havia passat. També diu que la Bloom sempre s'ha sentit diferent i que no ha tingut ningú que l'ensenyés, per tant, ella hauria de ser un desastre, però no ho és. Aisha explica que Bloom va perdre el control perquè estaven *intentant* ajudar a una amiga a recuperar la seva màgia. Aisha diu que se li dona bé jutjar a la gent i que Bloom no és perillosa. La reina li diu que se li dona bé el caràcter de les persones, però li diu que ha estat sortint tot un semestre amb el Grey, un bruixot de sang. Aisha no s'ho creu, i un dels vigilats explica que el dia d'abans, Grey va tenir un conflicte amb un especialista i es va comprovar que les seves dades eren falses. Aisha queda desenaixada i surt de la sala i li demana l'expedient de Grey a Beatrix.

M1 Avaluació sinopsi fragment MEDEA 1

Criteris i altres comentaris	Valor de l'apartat	Puntuació obtinguda MEDEA 1
Redacció, ortografia, signes de puntuació: ☐ Errors lleus-regulars = - 0.10/0.15 ☐ Errors greus-molt greus = No apte = 0 punts en l'apartat	0.30	

TAULA DE DESGLOSSAMENT

M:SS	Núm Pla	Enquadrament / Espai	Moviment / Temps	Muntatge / Espai- Temps	So	Elements perfil·mics / Posada en escena	Núm Pla	M:SS
0:00	1	TIP: Pla sencer PRO: Mitja FOC: Mitja curta PV: Objectiu ANG: Horitzontal	➔EXO: Normal	➔TRA: Tall RAC: Manteniment del rècord NAT: Pla nou PLA: Situació i màster DUR= 00:04 ↓FUN: Lineal 1 ↓MUN= Continu 1	↓SOR1 soroll blanc d'emplenament: diegètic ambient ↓↑SOR2 Porta: Diegètic, visualitzat, in	➔LTH: Despatx de l'escola de fades. Alpheia. 2022. Dia. ➔LRO: Interior estudi. Ubicat entre els estudis Ardmore a Bray i els estudis Ashford a Ballyhenry. ➔GUI: Adaptació cinematogràfica en forma de sèrie, basada en la sèrie d'animació <i>Winx Club</i> . ➔GUI: El títol del capítol fa referència a <i>The Little Mermaid</i> (1989) ➔DIS: Durant el fragment, veiem aquest pla màster en diverses vegades, i observem que l'atrezzo és particular, ja que hi ha una gran quantitat de detalls. Al fons del despatx veiem una gran llibreria que ocupa tot el fons de la sala de dreta a esquerra. A l'interior d'aquesta llibreria trobem llibres col·locats meticulosament per tal de generar sensació de realisme en la recreació d'un despatx d'una escola. ➔DIS: Al llarg de tot el fragment, els personatges que apareixen duen en tot moment el mateix vestuari i pentinat. El vestuari està seleccionat seguint una pauta, ja que la roba escollida per a cada personatge representa la jerarquia que tenen, la situació en la qual estan i/o la personalitat que presenten al llarg de la sèrie. D'altra banda, el maquillatge és discret, pel fet que l'ocasió no requereix un maquillatge exuberant. ➔FOT: Il·luminació. El pla màster del fragment sempre sembla ser il·luminat per llum natural, ja que la llum que entra al despatx ve des de la finestra. No obstant això, la il·luminació no és natural, sinó artificial, perquè al ser gravat en interior estudi, la llum és artificial. També cal afegir que la llum que s'aprecia és una llum difusa, i l'estil de lluminositat és en clau baixa, pel fet que en l'escena es respira incertesa i cert nerviosisme. ➔FOT: Cromatisme. Quant als colors que apareixen a l'escena, veiem que hi ha una barreja de colors càlids i de colors freds, ja que per exemple la paret del despatx i la llibreria són d'un color verdós (color fred) i la majoria de llibres que s'ubiquen a l'interior de la llibreria són de color vermell (color càlid). També cal destacar que tant l'Aisha com la Stella van vestides amb roba de colors càlids, ja que en aquest cas els colors càlids representen l'entusiasme i l'esperança que tenen que la Bloom quedi lliure. D'altra banda, observem que la Bloom vesteix amb colors de tonalitats càlides, fet que transmet tristesa i falta d'energia.	1	0:00
0:01								0:01
0:02								0:02
0:03	2	TIP: Pla mig curt PRO: Poca FOC: Llarga PV: Objectiu ANG: Lleugerament contrapicat	➔EXO: Poc	➔TRA: Tall RAC: Manteniment del rècord NAT: Pla nou PLA: Aproximació DUR= 00:03	➔SOR3 Passes: Acusmàtic, fora de camp ↑↓SOR3 Passes ↓TEX1 Diàleg Aisha/Luna: Aisha, diegètic, acusmàtic, fora de camp	➔INT: Hi ha un ambient d'incertesa entre les alumnes, que actuen amb nerviosisme davant de la situació que s'esdevé.	2	0:03
0:04								0:04
0:05								0:05
0:06	3	TIP: Pla mig llarg PRO: Molta FOC: Mitja curta PV: Objectiu ANG: Horitzontal		➔TRA: Tall RAC: Manteniment del rècord NAT: Pla nou PLA: Màster i allunyament DUR= 00:01	↓↑SOR4 Porta: Diegètic, visualitzat, in ➔TEX1 Diàleg Aisha/Luna: Luna, diegètic, acusmàtic, fora de camp		3	0:06

M:SS	Núm Pla	Enquadrament / Espai	Moviment / Temps	Muntatge / Espai- Temps	So	Elements perfil·mics / Posada en escena	Núm Pla	M:SS
0:07	4	TIP: Pla mig PRO: Mitja FOC: Mitja PV: Objectiu ANG: lleugerament contrapicat		➔ TRA: Tall RAC: Manteniment del ràcord NAT: Pla nou PLA: Contraplà DUR= 00:04	➔ TEX1 Diàleg Aisha/Luna: Luna, visualitzat, <i>in</i>	➔ DIS: D'igual manera que en el pla número 1, observem que l'atrezzo està molt ben treballat, ja que a l'estant que se situa en la part superior de l'enquadrat hi ha col·locats uns llibres de forma ordenada i tots semblen ser de la mateixa col·lecció. També veiem que la làmpada és d'uns colors gairebé iguals al de la paret i els dels llibres, fet que crea una sensació d'ordre i polidesa. Cal destacar les finestretes rodones de vidrieres o les rosasses, que és dels elements que més criden l'atenció durant tot el fragment, ja que és un referent arquitectònic que més endavant s'explica amb detall. ➔ DIS: Referents arquitectònics. Com ja s'ha comentat anteriorment, les rosasses o finestres rodones de vidrieres que trobem en aquest pla, són ornament, que acostumava a ser present a les catedrals durant el període gòtic. La rosassa transmet, mitjançant la llum i el color, el contacte amb l'espiritualitat i l'ascensió al sagrat. ➔ INT: La reina Luna actua amb un caràcter ferm i amb un to que denota seguretat. ➔ FOT: Cromatisme. En aquest pla predominen els colors freds tant en la roba dels personatges que hi participen en el pla com en els elements que els envolten. En aquest cas l'abundància de colors freds manifesten sensació de professionalitat i calma, que és com es troba la reina Luna, relaxada i confiada. ➔ FOT: Es pot apreciar que l'angulació és lleugerament contrapicada. L'angulació contrapicada és molt freqüent en el fragment. Quan és la reina la que apareix en una angulació contrapicada, indica una superioritat respecte a les alumnes	4	0:07
0:08								0:08
0:09					➔ TEX1 Diàleg Aisha/Luna: Aisha, diegètic, acusmàtic, fora de camp			0:09
0:10								0:10
0:11	5	TIP: Pla mig llarg PRO: Mitja FOC: Mitja curta PV: Objectiu ANG: Horitzontal		➔ TRA: Tall RAC: Manteniment del ràcord NAT: Pla recurrent (com 3) PLA: Màster i contraplà DUR= 00:04	➔ TEX1 Diàleg Aisha/Luna: Aisha, visualitzat, <i>in</i>		5	0:11
0:12						➔ GUI: Aisha utilitza l'argument de què els seus pares han contribuït en Solaria, on regna la reina Luna, per poder fer la seva declaració en bones condicions.		0:12
0:13								0:13
0:14								0:14
0:15	6	TIP: Pla mig curt PRO: Poca FOC: Llarga PV: Objectiu ANG: lleugerament contrapicat		➔ TRA: Tall RAC: Manteniment del ràcord NAT: Pla recurrent (com 2) PLA: Aproximació DUR= 00:02			6	0:15
0:16								0:16
0:17	7	TIP: Pla mig PRO: Mitja FOC: Mitja PV: Objectiu ANG: lleugerament contrapicat		➔ TRA: Tall RAC: Manteniment del ràcord NAT: Pla nou PLA: Contraplà DUR= 00:02		➔ DIS: Les finestres rodones de vidrieres que anteriorment hem analitzat (vegeu pla 4), en aquest pla les veiem novament, però aquesta vegada podem veure un tros més del que ja havíem vist segons abans.	7	0:17
0:18								0:18
0:19	8	TIP: Pla mig curt PRO: Poca		➔ TRA: Tall RAC: Manteniment del ràcord	↓ SOR5 Crits de fons: Diegètic, ambient		8	0:19

M:SS	Núm Pla	Enquadrament / Espai	Moviment / Temps	Muntatge / Espai- Temps	So	Elements perfilítics / Posada en escena	Núm Pla	M:SS
0:20		FOC: Llarga PV: Objectiu ANG: lleugerament contrapicat		NAT: Pla nou PLA: Contraplà DUR= 00:02				0:20
0:21	9	TIP: Pla mig PRO: Mitja FOC: Mitja PV: Objectiu ANG: lleugerament contrapicat		➔ TRA: Tall RAC: Manteniment del ràcord NAT: Pla recurrent (com 7) PLA: Contraplà DUR= 00:04			9	0:21
0:22								0:22
0:23					↑SOR5 Crits de fons ➔ TEX1 Diàleg Aisha/Luna: Aisha, acusmàtic, fora de camp			0:23
0:24								0:24
0:25	10	TIP: Pla mig llarg PRO: Mitja FOC: Mitja curta PV: Objectiu ANG: Horitzontal		➔ TRA: Tall RAC: Manteniment del ràcord NAT: Pla recurrent (com 3) PLA: Màster i ontraplà DUR= 00:06	➔ TEX1 Diàleg Aisha/Luna: Aisha, visualitzat, in		10	0:25
0:26								0:26
0:27								0:27
0:28								0:28
0:29								0:29
0:30								0:30
0:31	11	TIP: Pla mig curt PRO: Poca FOC: Llarga PV: Objectiu ANG: lleugerament contrapicat		➔ TRA: Tall RAC: Manteniment del ràcord NAT: Pla recurrent (com 2) PLA: Aproximació DUR= 00:04	➔ TEX1 Diàleg Aisha/Luna: Aisha, acusmàtic, fora de camp	➔ INT: Durant tot el fragment podem apreciar que la Bloom està preocupada, es mostra trista, decaiguda i actua amb una actitud passiva, ja que només parla en una ocasió i el que diu no aporta res a la conversa. ➔ FOT: Veiem que tant a la cara com al cabell de la Bloom hi ha una quantitat considerable d'ombres, això és una tècnica que s'utilitza altres vegades durant el fragment per a ressaltar les expressions facials i els detalls dels personatges. També podem observar que hi ha moltes textures a la fotografia de tot el fragment, ja que per exemple, en aquest pla veiem molt clarament la textura de la roba de la Bloom, del cabell i de la cara.	11	0:31
0:32								0:32
0:33								0:33
0:34								0:34
0:35	12	TIP: Pla mig PRO: Mitja FOC: Mitja curta PV: Objectiu ANG: lleugerament contrapicat		➔ TRA: Tall RAC: Manteniment del ràcord NAT: Pla recurrent (com 4) PLA: Contraplà DUR= 00:03			12	0:35
0:36								0:36
0:37								0:37
0:38	13	TIP: Pla mig curt PRO: Poca FOC: llarga PV: Objectiu ANG: lleugerament contrapicat		➔ TRA: Tall RAC: Manteniment del ràcord NAT: Pla recurrent (com 3) PLA: Contraplà DUR= 00:02	↓↑SOR6 Stella s'escura la gola: Diegètic, visualitzat, in,	➔ INT: Stella s'escura la gola i fa una ganyota, per indicar-li a l'Aisha que el tema del qual està parlant no és l'adequat i que hauria de deixar-ho de banda i tractar un altre tema.	13	0:38
0:39					↓MUS1 Instrumental: Extradiegètic, acusmàtic, off	➔ MUS: La melodia instrumental extradiegètica que apreciem en el fragment, és una cançó melòdica composta exclusivament per la sèrie, per l'Anne Nikitin. La música s'inicia en un to agut i de manera progressiva en el		0:39

M:SS	Núm Pla	Enquadrament / Espai	Moviment / Temps	Muntatge / Espai- Temps	So	Elements perfil·mics / Posada en escena	Núm Pla	M:SS
						moment en el qual l'Aisha es focalitza en la defensa de la seva companya Bloom, quan comença a explicar fets consistents per justificar l'acció realitzada per la Bloom.		
0:40	14	TIP: Pla mig llarg PRO: Mitja FOC: Mitja curta PV: Objectiu ANG: Horitzontal		→ TRA: Tall RAC: Manteniment del ràcord NAT: Pla recurrent (com 8) PLA: Màster i allunyament DUR= 00:08			14	0:40
0:41								0:41
0:42					→ TEX1 Diàleg Aisha/Luna: Aisha, visualitzat, in			0:42
0:43								0:43
0:44								0:44
0:45								0:45
0:46								0:46
0:47								0:47
0:48	15	TIP: Pla mig curt PRO: Poca FOC: Llarga PV: Objectiu ANG: lleugerament contrapicat		→ TRA: Tall RAC: Manteniment del ràcord NAT: Pla recurrent (com 2) PLA: Aproximació DUR= 00:16	→ TEX1 Diàleg Aisha/Luna: Aisha, acusmàtic, fora de camp		15	0:48
0:49								0:49
0:50								0:50
0:51								0:51
0:52								0:52
0:53								0:53
0:54								0:54
0:55								0:55
0:56								0:56
0:57								0:57
0:58								0:58
0:59								0:59
1:00								1:00
1:01								1:01
1:02								1:02
1:03								1:03
1:04	16	TIP: Pla mig curt PRO: Poca FOC: Llarga PV: Objectiu ANG: lleugerament contrapicat		→ TRA: Tall RAC: Manteniment del ràcord NAT: Pla nou PLA: Situació DUR= 00:02	→ TEX1 Diàleg Aisha/Luna: Aisha, visualitzat, in	→ GUI i INT: Aisha explica que la Bloom s'ha sentit sola durant tota la seva vida i que no ha tingut ningú que l'ensenyés ni que l'ajudés. Malgrat això i tot el sofriment que ha patit al llarg de la seva vida, ha anat superant-se i creixent d'una manera molt satisfactòria.	16	1:04
1:05								1:05

M:SS	Núm Pla	Enquadrament / Espai	Moviment / Temps	Muntatge / Espai- Temps	So	Elements perfil·mics / Posada en escena	Núm Pla	M:SS
1:06	17	TIP: Pla mig curt PRO: Poca FOC: Llarga PV: Objectiu ANG: Lleugerament contrapicat		➔ TRA: Tall RAC: Manteniment del ràcord NAT: Pla recurrent (com 2) PLA: Situació DUR= 00:03	➔ TEX1 Diàleg Aisha/Luna: Aisha, acusmàtic, fora de camp		17	1:06
1:07								1:07
1:08								1:08
1:09	18	TIP: Pla mig PRO: Poca FOC: Mitja PV: Objectiu ANG: Lleugerament contrapicat		➔ TRA: Tall RAC: Manteniment del ràcord NAT: Pla recurrent (com 7) PLA: Contraplà DUR= 00:04			18	1:09
1:10					➔ TEX1 Diàleg Aisha/Luna: Luna, diegètic, visualitzat, in			1:10
1:11								1:11
1:12					➔ TEX1 Diàleg Aisha/Luna: Aisha, diegètic, acusmàtic, fora de camp			1:12
1:13	19	TIP: Pla mig llarg PRO: Mitja FOC: Mitja curta PV: Objectiu ANG: Horitzontal		➔ TRA: Tall RAC: Manteniment del ràcord NAT: Pla recurrent (com 3) PLA: Màster i contraplà DUR= 00:06	➔ TEX1 Diàleg Aisha/Luna: Aisha, visualitzat, in		19	1:13
1:14								1:14
1:15								1:15
1:16								1:16
1:17								1:17
1:18								1:18
1:19	20	TIP: Pla mig curt PRO: Poca FOC: Llarga PV: Objectiu ANG: Lleugerament contrapicat		➔ TRA: Tall RAC: Manteniment del ràcord NAT: Pla recurrent (com 2) PLA: Aproximació DUR= 00:03	➔ TEX1 Diàleg Aisha/Luna: Aisha, acusmàtic, fora de camp		20	1:19
1:20						➔ MUS: El to de la melodia instrumental es torna lleugerament més agut i la seva velocitat també va augmentant lentament. Aquest fet representa com les estudiants, Aisha, Stella i Bloom, comencen a creure que la Bloom podria guanyar el judici i, per tant, no aniria a la presó.		1:20
1:21								1:21
1:22	21	TIP: Pla mig curt PRO: Poca FOC: Llarga PV: Objectiu ANG: Lleugerament contrapicat		➔ TRA: Tall RAC: Manteniment del ràcord NAT: Pla recurrent (com 16) PLA: Situació DUR= 00:08	➔ TEX1 Diàleg Aisha/Luna: Aisha, visualitzat, in		21	1:22
1:23								1:23
1:24								1:24
1:25								1:25
1:26								1:26
1:27						➔ MUS: La melodia continua tornant-se cada vegada més aguda a mesura que l'Aisha va donant el seu discurs. Això passa ja que l'Aisha està fent una bona declaració a favor de la Bloom, i les esperances que la Bloom quedi en llibertat augmenten.		1:27
1:28								1:28

M:SS	Núm Pla	Enquadrament / Espai	Moviment / Temps	Muntatge / Espai- Temps	So	Elements perfil·mics / Posada en escena	Núm Pla	M:SS
1:29						➔ GUI i INT: Sembla que les oportunitats que les alumnes puguin guanyar el judici de la Bloom continuen augmentant gràcies al discurs motivacional que l'Aisha conclou sobre els valors de l'amistat i de l'autosuperació.		1:29
1:30	22	TIP: Pla mig curt PRO: Poca FOC: Llarga PV: Objectiu ANG: Lleugerament contrapicat		➔ TRA: Tall RAC: Manteniment del ràcord NAT: Pla recurrent (com 2) PLA: Situació DUR= 00:02	➔ TEX1 Diàleg Aisha/Luna: Aisha, acusmàtic, fora de camp		22	1:30
1:31								1:31
1:32	23	TIP: Pla mig curt PRO: Poca FOC: Llarga PV: Objectiu ANG: Lleugerament contrapicat		➔ TRA: Tall RAC: Manteniment del ràcord NAT: Pla recurrent (com 8) PLA: Situació DUR= 00:02			23	1:32
1:33								1:33
1:34	24	TIP: Pla mig llarg PRO: Mitja FOC: Mitja curta PV: Objectiu ANG: Horitzontal		➔ TRA: Tall RAC: Manteniment del ràcord NAT: Pla recurrent (com 3) PLA: Màster i allunyament DUR= 00:07		➔ MUS: La música s'apropa cada vegada més al seu punt més agut, fet provocat a conseqüència de què l'Aisha ja es troba en un punt considerablement avançat del seu discurs i les alumnes comencen a veure més possible la idea que la Bloom no sigui empresonada.	24	1:34
1:35								1:35
1:36					➔ TEX1 Diàleg Aisha/Luna: Aisha, visualitzat, in			1:36
1:37								1:37
1:38		TIP: Pla mig llarg PRO: Mitja FOC: Mitja curta PV: Objectiu ANG: Horitzontal						1:38
1:39			➔ EXO: Normal ↓ CAM: Panoràmica vertical lleugera	↓ INT: Desplaçament al pla				1:39
1:40		TIP: Pla mig PRO: Poca FOC: Mitja llarga PV: Objectiu ANG: Lleugerament contrapicat	↑ CAM: Panoràmica vertical lleugera	↑ INT: Desplaçament al pla	↓ SOR6 Passes: Diegètic, visualitzat, in			1:40
1:41	25	TIP: Pla americana PRO: Molta FOC: Curta PV: Objectiu ANG: Horitzontal		➔ TRA: Tall RAC: Manteniment del ràcord NAT: Pla nou PLA: Situació DUR= 00:04	↑ SOR6 Passes: Diegètic, visualitzat, in	➔ DIS: En aquest nou pla se'ns mostra una part del despatx que no havíem vist anteriorment. Podem veure una gran quantitat de detalls com per exemple la manera en la qual està decorada la taula de la reina Luna, els diferents tipus de tapissons que trobem, el globus terraqüi situat al costat de la finestra, o l'estàtua del que sembla ser una àguila. De l'atrezzo d'aquest pla, cal destacar la finestra gòtica situada a la dreta, i la rosassa que veiem darrere de la taula de la reina, que havíem vist abans, però en aquest pla es veu gairebé sencera. ➔ DIS: Referents arquitectònics. Com s'ha comentat anteriorment, la finestra que veiem situada a la dreta, crida l'atenció, això és a causa del fet que no és una finestra convencional, sinó que és una traceria. Les finestres d'arc apuntat que es troben als edificis gòtics va aparèixer entre finals del segle XII i finals del segle XIII. Aquest tipus de finestra és típica de l'arquitectura de l'estil gòtic.	25	1:41

M:SS	Núm Pla	Enquadrament / Espai	Moviment / Temps	Muntatge / Espai- Temps	So	Elements perfil·mics / Posada en escena	Núm Pla	M:SS
1:42					↓↑SOR7 Cop a la taula: Diegètic, visualitzat, <i>in</i>			1:42
1:43				↓INT: Desplaçament al pla	↓SOR8 Passes: Diegètic, visualitzat, <i>in</i>			1:43
1:44		TIP: Pla mig llarg PRO: Molta FOC: Curta PV: Objectiu ANG: Horitzontal		↑INT: Desplaçament al pla				1:44
1:45	26	TIP: Pla mig PRO: Poca FOC: Llarga PV: Objectiu ANG: Lleugerament contrapicat	↓↑CAM: Travelling	→TRA: Tall RAC: Manteniment del ràcord NAT: Pla nou PLA: Situació DUR= 00:01	↑SOR8 Passes: Diegètic, visualitzat, <i>in</i>	→DIS: Referents arquitectònics. Al darrere de l'Aisha hi trobem una porta constituïda d'un gran arc de roure de fusta antiga de l'església gòtica.	26	1:45
1:46	27	TIP: Pla mig curt PRO: Mitja FOC: Mitja llarga PV: Objectiu ANG: Contrapicat	→EXO: Poc	→TRA: Tall RAC: Manteniment del ràcord NAT: Pla nou PLA: Contraplà DUR= 00:02	→TEX1 Diàleg Aisha/Luna: Aisha, acusmàtic, fora de camp		27	1:46
1:47								1:47
1:48	28	TIP: Pla mig llarg PRO: Mitja FOC: Mitja curta PV: Objectiu ANG: Horitzontal		→TRA: Tall RAC: Manteniment del ràcord NAT: Pla recurrent (com 3) PLA: Màster i allunyament DUR= 00:05	→TEX1 Diàleg Aisha/Luna: Aisha, visualitzat, <i>in</i>		28	1:48
1:49								1:49
1:50								1:50
1:51								1:51
1:52						→GUI i INT: Després del discurs de l'Aisha, al despatx, es crea un ambient d'esperança i aquesta sensació es trasllada fins a l'espectador, qui fins i tot, es pot arribar a posar en la pell de les protagonistes.		1:52
1:53	29	TIP: Pla mig PRO: Mitja FOC: Mitja PV: Objectiu ANG: Lleugerament contrapicat		→TRA: Tall RAC: Manteniment del ràcord NAT: Pla recurrent (com 4) PLA: Contraplà DUR= 00:01		→MUS: La melodia instrumental arriba fins al to més agut, fet que representa que l'Aisha ha defensat de manera molt satisfactòria a la Bloom i que, per tant, la possibilitat que la Bloom finalment no sigui empresonada és considerablement elevada. Aquests trets a la melodia també expressen que les esperances de l'Aisha, la Stella i la Bloom han augmentat considerablement. →GUI i INT: La reina Luna actua amb prepotència i superioritat. Respon al discurs amb un to vacil·lant amb la intenció de rebatre tots els arguments de l'Aisha i deixar-la en ridícul.	29	1:53
1:54	30	TIP: Pla mig curt PRO: Poca FOC: Llarga PV: Objectiu ANG: Lleugerament contrapicat		→TRA: Tall RAC: Manteniment del ràcord NAT: Pla recurrent (com 8) PLA: Contraplà DUR= 00:02		→MUS: La melodia instrumental decreix ràpidament i conclou amb un to més greu al que aquesta melodia havia arribat prèviament. Això indica que el discurs de l'Aisha ha acabat.	30	1:54
1:55								1:55

M:SS	Núm Pla	Enquadrament / Espai	Moviment / Temps	Muntatge / Espai- Temps	So	Elements perfil·mics / Posada en escena	Núm Pla	M:SS
1:56	31	TIP: Pla mig curt PRO: Poca FOC: Llarga PV: Objectiu ANG: Lleugerament contrapicat		➔ TRA: Tall RAC: Manteniment del ràcord NAT: Pla nou PLA: Contraplà DUR= 00:01		➔ MUS: La música instrumental es tanca per crear una pausa dramàtica i proporcionar èmfasi a l'escena a la qual acompanya. Aquest tancament musical també indica que s'acosta una resposta de la reina Luna, que rebatrà els arguments que ha proporcionat l'Aisha a favor de la Bloom.	31	1:56
1:57	32	TIP: Pla mig PRO: Mitja FOC: Mitja PV: Objectiu ANG: Lleugerament contrapicat		➔ TRA: Tall RAC: Manteniment del ràcord NAT: Pla recurrent (com 4) PLA: Contraplà DUR= 00:03			32	1:57
1:58					➔ TEX1 Diàleg Aisha/Luna: Luna, diegètic, visualitzat, in			1:58
1:59								1:59
2:00	33	TIP: Pla mig curt PRO: Poca FOC: Llarga PV: Objectiu ANG: Lleugerament contrapicat		➔ TRA: Tall RAC: Manteniment del ràcord NAT: Pla recurrent (com 16) PLA: Contraplà DUR= 00:01		➔ INT: L'actitud de les estudiants canvia radicalment i als seus rostres apareixen unes noves expressions facials desconcert.	33	2:00
2:01	34	TIP: Pla mig PRO: Mitja FOC: Mitja llarga PV: Objectiu ANG: Contrapicat		➔ TRA: Tall RAC: Manteniment del ràcord NAT: Pla recurrent (com 27) PLA: Situació DUR= 00:02			34	2:01
2:02					➔ TEX1 Diàleg Aisha/Luna: Luna, acusmàtic, fora de camp			2:02
2:03	35	TIP: Pla mig PRO: Mitja FOC: Mitja PV: Objectiu ANG: Lleugerament contrapicat		➔ TRA: Tall RAC: Manteniment del ràcord NAT: Pla recurrent (com 4) PLA: Contraplà DUR= 00:05	➔ TEX1 Diàleg Aisha/Luna: Luna, visualitzat, in	➔ GUI: La reina Luna discrepa sobre l'últim comentari de l'Aisha "per sobre de tot, tinc facilitat per a jutjar a la gent", ja que la Luna té informació sobre la parella de l'Aisha que ella desconeixia. Per tant, la reina dona a entendre que a l'Aisha no té tanta traça per jutjar a les persones.	35	2:03
2:04								2:04
2:05								2:05
2:06								2:06
2:07								2:07
2:08	36	TIP: Pla mig curt PRO: Poca FOC: Llarga PV: Objectiu ANG: Lleugerament contrapicat		➔ TRA: Tall RAC: Manteniment del ràcord NAT: Pla recurrent (com 16) PLA: Contraplà DUR= 00:03		➔ MUS: Un nou segment de música instrumental comença, amb la represa del mateix tema melòdic instrumental que sonava prèviament, compost per l'Anne Nikitin. La música aquesta vegada aparèixer en un to més greu, lent i amb un volum intensitat notablement inferior en comparació amb la melodia que s'escollava segons abans. Aquest canvi en la melodia, expressa tristesa i això representa el fet que la reina Luna ha aconseguit rebatre els arguments de l'Aisha i, per tant, el seu testimoni perdrà la seva força i valor.	36	2:08
2:09						➔ GUI i INT: Les cares de les alumnes han canviat radicalment, han passat de reflectir esperança quan l'Aisha havia finalitzat el seu discurs a reflectir confusió, desconcert i incredulitat quan la reina ha destapat la veritat sobre Grey.		2:09
2:10					➔ TEX1 Diàleg Aisha/Luna: Aisha, diegètic, visualitzat, in			2:10

M:SS	Núm Pla	Enquadrament / Espai	Moviment / Temps	Muntatge / Espai- Temps	So	Elements perfil·mics / Posada en escena	Núm Pla	M:SS
2:11	37	TIP: Pla mig PRO: Mitja FOC: Mitja PV: Objectiu ANG: Contrapicat		➔ TRA: Tall RAC: Manteniment del ràcord NAT: Pla recurrent (com 27) PLA: Situació DUR= 00:02	➔ TEX1 Diàleg Aisha/Luna: Aisha, acusmàtic, fora de camp	➔ FOT: L'angulació d'aquest pla és totalment contra picada això es deu al fet que es vol emfatitzar el sentiment de les persones que es veuen al pla, i ressaltar les seves expressions.	37	2:11
2:12								2:12
2:13	38	TIP: Pla mig curt PRO: Poca FOC: Llarga PV: Objectiu ANG: Lleugerament contrapicat		➔ TRA: Tall RAC: Manteniment del ràcord NAT: Pla recurrent (com 16) PLA: Situació DUR= 00:01	➔ TEX1 Diàleg Aisha/Luna: Aisha, visualitzat, in ⬆️ TEX1 Diàleg Aisha/Luna		38	2:13
2:14	39	TIP: Pla mig PRO: Mitja FOC: Mitja PV: Objectiu ANG: Lleugerament contrapicat		➔ TRA: Tall RAC: Manteniment del ràcord NAT: Pla recurrent (com 4) PLA: Contraplà DUR= 00:06			39	2:14
2:15					⬇️⬆️ SOR9 Soroll de la cadira: Diegètic, visualitzat, in,			2:15
2:16					⬇️ TEX2 Monòleg Agent de seguretat:, diegètic, visualitzat, in	➔ GUI i INT: La reina li dona la paraula amb un gest a l'agent de seguretat que es troba a la seva esquerra, qui explica que La nit anterior, Grey va tenir una estranya disputa amb un especialista. Com va ser prou preocupant, Sílvia va comprovar les seves dades, les quals van resultar ser falses.		2:16
2:17								2:17
2:18								2:18
2:19								2:19
2:20	40	TIP: Pla mig curt PRO: Poca FOC: Llarga PV: Objectiu ANG: Lleugerament contrapicat		➔ TRA: Tall RAC: Manteniment del ràcord NAT: Pla recurrent (com 16) PLA: Contraplà DUR= 00:03	➔ TEX2 Monòleg Agent de seguretat: acusmàtic, fora de camp	➔ MUS: El volum de la música augmenta donant més dramatisme a la situació. El fet que la melodia, cada vegada sigui greu l representa que cada vegada l'escena es gira en contra de les alumnes i que, per tant, és més probable que la Bloom sigui empresonada.	40	2:20
2:21								2:21
2:22								2:22
2:23	41	TIP: Pla mig PRO: Mitja FOC: Mitja PV: Objectiu ANG: Lleugerament contrapicat		➔ TRA: Tall RAC: Manteniment del ràcord NAT: Pla recurrent (com 4) PLA: Contraplà DUR= 00:02	➔ TEX2 Monòleg Agent de seguretat:, visualitzat, in		41	2:23
2:24					⬆️ TEX2 Monòleg Agent de seguretat			2:24
2:25	42	TIP: Pla mig PRO: Mitja FOC: Mitja PV: Objectiu ANG: Contrapicat		➔ TRA: Tall RAC: Manteniment del ràcord NAT: Pla recurrent (com 27) PLA: Contraplà DUR= 00:01	⬇️⬆️ SOR9 Sospir: Diegètic, acusmàtic, fora de camp		42	2:25
2:26	43	TIP: Pla mig curt PRO: Poca		➔ TRA: Tall RAC: Manteniment del ràcord			43	2:26
2:27								2:27

M:SS	Núm Pla	Enquadrament / Espai	Moviment / Temps	Muntatge / Espai- Temps	So	Elements perfil·mics / Posada en escena	Núm Pla	M:SS
2:28		FOC: Llarga PV: Objectiu ANG: Lleugerament contrapicat		NAT: Pla recurrent (com 16) PLA: Situació DUR= 00:05	↓TEX3 Diàleg Aisha/Luna: Aisha, diegètic, visualitzat, <i>in</i>			2:28
2:29								2:29
2:30					→TEX3 Diàleg Aisha/Luna: Luna, diegètic, acusmàtic, fora de camp	→INT: La reina Luna contesta a l'Aisha amb un to sarcàstic i de burla, i amb la qual cosa sembla ser intencions d'humiliar a l'Aisha, ja que ha fet que els arguments que havia proporcionat per tal d'ajudar a la Bloom, han perdut tot el seu valor.		2:30
2:31	44	TIP: Pla mig PRO: Mitja FOC: Mitja llarga PV: Objectiu ANG: Lleugerament contrapicat		→TRA: Tall RAC: Manteniment del rècord NAT: Pla recurrent (com 7) PLA: Contraplà DUR= 00:02	→TEX3 Diàleg Aisha/Luna: Luna, visualitzat, <i>in</i>		44	2:31
2:32								2:32
2:33	45	TIP: Pla mig curt PRO: Poca FOC: Llarga PV: Objectiu ANG: Lleugerament contrapicat		→TRA: Tall RAC: Manteniment del rècord NAT: Pla recurrent (com 16) PLA: Contraplà DUR= 00:02	→TEX3 Diàleg Aisha/Luna: Luna, acusmàtic, fora de camp		45	2:33
2:34								2:34
2:35	46	TIP: Pla mig PRO: Mitja FOC: Mitja PV: Objectiu ANG: Contrapicat		→TRA: Tall RAC: Manteniment del rècord NAT: Pla recurrent (com 27) PLA: Situació DUR= 00:02			46	2:35
2:36								2:36
2:37	47	TIP: Pla mig PRO: Mitja FOC: Mitja PV: Objectiu ANG: Contrapicat		→TRA: Tall RAC: Manteniment del rècord NAT: Pla recurrent (com 7) PLA: Contraplà DUR= 00:02	→TEX3 Diàleg Aisha/Luna: Luna, visualitzat, <i>in</i>		47	2:37
2:38								2:38
2:39	48	TIP: Pla mig curt PRO: Poca FOC: Llarga PV: Objectiu ANG: Lleugerament contrapicat		→TRA: Tall RAC: Manteniment del rècord NAT: Pla recurrent (com 16) PLA: Contraplà DUR= 00:02			48	2:39
2:40								2:40
2:41	49	TIP: Pla mig PRO: Mitja FOC: Mitja llarga PV: Objectiu ANG: Lleugerament contrapicat		→TRA: Tall RAC: Manteniment del rècord NAT: Pla recurrent (com 7) PLA: Contraplà DUR= 00:03			49	2:41
2:42								2:42
2:43								2:43
2:44	50	TIP: Pla mig curt PRO: Poca FOC: Llarga PV: Objectiu		→TRA: Tall RAC: Manteniment del rècord NAT: Pla recurrent (com 16) PLA: Contraplà			50	2:44
2:45								2:45

M:SS	Núm Pla	Enquadrament / Espai	Moviment / Temps	Muntatge / Espai- Temps	So	Elements perfil·mics / Posada en escena	Núm Pla	M:SS
		ANG: Lleugerament contrapicat		DUR= 00:02				
2:46	51	TIP: Pla mig PRO: Mitja FOC: Mitja llarga PV: Objectiu ANG: Lleugerament contrapicat		➔ TRA: Tall RAC: Manteniment del ràcord NAT: Pla recurrent (com 7) PLA: Contraplà DUR= 00:02	➔ TEX3 Diàleg Aisha/Luna: Luna, visualitzat, in		51	2:46
2:47								2:47
2:48	52	TIP: Pla mig curt PRO: Poca FOC: Llarga PV: Objectiu ANG: Lleugerament contrapicat		➔ TRA: Tall RAC: Manteniment del ràcord NAT: Pla recurrent (com 2) PLA: Contraplà DUR= 00:01		➔ MUS: A la melodia instrumental apareix un contrabaix, fet que fa que l'escena guanyi més dramatisme. Amb l'aparició del contrabaix, es representa com la reina ha aconseguit que les alumnes perdin el judici gràcies al fet que ha rebut els arguments de l'Aisha, i aquesta marxa de la sala assumint la derrota. ➔ INT: L'estat d'ànim de la Stella i de la Bloom és de preocupació, ja que han perdut l'oportunitat que tenien d'aconseguir la llibertat de la Bloom.	52	2:48
2:49	53	TIP: Pla mig PRO: Poca FOC: Mitja llarga PV: Objectiu ANG: Lleugerament contrapicat		➔ TRA: Tall RAC: Manteniment del ràcord NAT: Pla recurrent (com 7) PLA: Contraplà DUR= 00:03			53	2:49
2:50								2:50
2:51					↑ TEX3 Diàleg Aisha/Luna			2:51
2:52	54	TIP: Pla mig llarg PRO: Mitja FOC: Mitja curta PV: Objectiu ANG: Horitzontal		➔ TRA: Tall RAC: Manteniment del ràcord NAT: Pla recurrent (com 3) PLA: Màster i contraplà DUR= 00:03			54	2:52
2:53			➔ EXO: Normal					2:53
2:54					↓ SOR10 Passes: Diegètic, visualitzat, in,			2:54
2:55	55	TIP: Pla mig curt PRO: Poca FOC: Llarga PV: Objectiu ANG: Lleugerament contrapicat		➔ TRA: Tall RAC: Manteniment del ràcord NAT: Pla nou PLA: Aproximació DUR= 00:02	➔ SOR10 Passes: acusmàtic, fora de camp ↓↑ TEX4 Monòleg Bloom ↓ TEX5 Monòleg Stella		55	2:55
2:56			➔ EXO: Poc		↑↓ SOR10 Passes ↓ SOR11 Porta: Diegètic, acusmàtic, fora de camp ↑ TEX5 Monòleg Stella			2:56
2:57	56	TIP: Pla sencer PRO: Molta FOC: Mitja curta PV: Objectiu ANG: Horitzontal	➔ EXO: Normal	➔ TRA: Tall RAC: Manteniment del ràcord NAT: Pla recurrent (com 1) PLA: Màster i allunyament DUR= 00:05	➔ SOR11 Porta: Visualitzat, in		56	2:57
2:58								2:58
2:59								2:59
3:00			➔ EXO: Poc					3:00
3:01					↑ SOR11 Porta			3:01

M:SS	Núm Pla	Enquadrament / Espai	Moviment / Temps	Muntatge / Espai- Temps	So	Elements perfil·mics / Posada en escena	Núm Pla	M:SS
3:02	57	TIP: Pla mig PRO: Poca FOC: Mitja PV: Objectiu ANG: Lleugerament contrapicat		→ TRA: Tall RAC: Manteniment del ràcord NAT: Pla recurrent (com 7) PLA: Contraplà DUR= 00:06	↓TEX6 Monòleg Luna: diegètic, visualitzat, <i>in</i>	→ GIU i INT: Un cop l'Aisha ha abandonat el despatx, la reina Luna diu que mai es pot saber el que hi ha al cor d'algu i afirma que només es pot jutjar a les persones per les seves accions.	57	3:02
3:03								3:03
3:04								3:04
3:05						→ MUS: El to de la música disminueix una mica i els violins desapareixen, ja que l'Aisha ja ha sortit de la sala i la tensió, encara que persisteix, ha disminuït considerablement.		3:05
3:06								3:06
3:07								3:07
3:08	58	TIP: Pla mig PRO: Mitja FOC: Mitja PV: Objectiu ANG: Contrapicat		→ TRA: Tall RAC: Manteniment del ràcord (acció) NAT: Pla nou PLA: Contraplà DUR= 00:03	→ TEX6 Monòleg Luna: acús·màtic, fora de camp		58	3:08
3:09								3:09
3:10					↑TEX6 Monòleg Luna			3:10
3:11	59	TIP: Pla sencer PRO: Molta FOC: Mitja curta PV: Objectiu ANG: Lleugerament contrapicat	→ EXO: Normal ↓ CAM: Tràveling	→ TRA: Tall RAC: Manteniment del ràcord NAT: Pla nou PLA: Contraplà DUR= 00:03 ↓ INT: Desplaçament al pla	↓SOR11 Passes: Diegètic, visualitzat, <i>in</i>	→ LTH: Rebedor del despatx de l'escola de fades. Alpheia. 2022. Dia. → INT: L'Aisha baixa al rebedor del despatx on es trobava moments abans amb una barreja d'emocions com podrien ser confusió, amoinament, desesperació i ràbia. Pregunta a la Beatrix si te les dades de Grey, el suposat bruixot de sang, per tal de confirmar l'afirmació que prèviament ha dit la reina Luna. → DIS: Amb la sortida de l'Aisha del despatx, ens movem al rebedor del despatx on veiem que també hi ha una decoració molt treballada i rigorosa, ja que veiem una gran quantitat de detalls a les parets, als estants, etc. → FOT: Il·luminació. El pla màster del fragment sempre sembla ser il·luminat per llum natural, perquè la llum que entra al rebedor del despatx ve des de la finestra que se situa darrere la Beatrix. No obstant això, La il·luminació no és natural, sinó artificial, pel fet que al ser gravat en interior estudi, la llum és artificial. També cal afegir que la llum que s'aprecia és una llum difusa, i l'estil de lluminositat és en clau baixa, ja que l'escena transmet un sentiment d'incertesa i nerviosisme. → FOT: Cromatisme. Podem apreciar que els colors de la paret i de gairebé tots els objectes que apareixen a l'escena són de colors freds, com el blau i el marró de la paret o el gris de la llibreria, això és degut a que l'escena representa un moment trist i d'incertesa.	59	3:11
3:12					↓TEX7 Diàleg Aisha/Beatrix: Aisha, diegètic, visualitzat, <i>in</i>			3:12
3:13			↑CAM: Tràveling	↑INT: Desplaçament al pla	→ TEX7 Diàleg Aisha/Beatrix: Beatrix, diegètic, acús·màtic, fora de camp ↓SOR12 Crits de fons: Diegètic, ambient	→ MUS: La música instrumental disminueix el seu volum en quant l'Aisha surt del despatx on s'ha realitzat el judici, com que l'Aisha deixa de banda el judici i se centra a trobar les dades del Grey.		3:13
3:14	60	TIP: Pla mig curt PRO: Poca FOC: Llarga	→ EXO: Poc	→ TRA: Tall RAC: Manteniment del ràcord NAT: Pla nou	→ ↑SOR11 Passes: acús·màtic, fora de camp	→ FOT: Cromatisme. Veiem que al cos de la Beatrix hi predominen els colors càlids, com per exemple el color vermellós amb el qual porta els llavis pintats, i el color dels cabells. Això expressa que el personatge té una personalitat passional i amb molta energia.	60	3:14

M:SS	Núm Pla	Enquadrament / Espai	Moviment / Temps	Muntatge / Espai- Temps	So	Elements perfil·mics / Posada en escena	Núm Pla	M:SS
		PV: Objectiu ANG: Horitzontal		PLA: Contraplà DUR= 00:03	→ TEX7 Diàleg Aisha/Beatrix: Beatrix, visualitzat, <i>in</i>			
3:15								3:15
3:16					→ TEX7 Diàleg Aisha/Beatrix: Aisha, diegètic, acusmàtic, fora de camp			3:16
3:17	61	TIP: Pla mig curt PRO: Poca FOC: Llarga PV: Objectiu ANG: Lleugerament contrapicat		→ TRA: Tall RAC: Manteniment del rècord NAT: Pla nou PLA: Contraplà DUR= 00:02 ↑MUN= Continu 1	→ TEX7 Diàleg Aisha/Beatrix: Aisha, visualitzat, <i>in</i>	→ GUI i INT: L'Aisha demana les dades del Grey a la Beatix amb desesperació i insistència, inclús podríem dir que en un to no massa correcta, ja que veiem que les últimes paraules de l'Aisha són imperatius.	61	3:17
3:18					↑SOR1 soroll blanc d'emplenament: diegètic ambient ↑SOR12 Crits de fons ↑TEX7 Diàleg Aisha/Beatrix ↑MUS1 Instrumental			3:18

M1 Avaluació anàlisi ENQUADRAMENT / MOVIMENT

Punt de correcció	Criteris i altres comentaris	Valor de l'apartat	Puntuació obtinguda MEDEA 1
Pla on s'integra el punt A de correcció triat a l'atzar	☐ Cap error = 0.60 ☐ 1 error = 0.45 ☐ 2 errors = 0.30 ☐ 3 errors = 0.15 ☐ 4 errors o més = 0	0.60	
Pla on s'integra el punt B de correcció triat pel professor	☐ Cap error = 0.60 ☐ 1 error = 0.45 ☐ 2 errors = 0.30 ☐ 3 errors = 0.15 ☐ 4 errors o més = 0	0.60	

M2 Avaluació anàlisi MUNTATGE / SO

Punt de correcció	Criteris i altres comentaris	Valor de l'apartat	Puntuació obtinguda MEDEA 2
Pla on s'integra el punt A de correcció triat a l'atzar	☐ Cap error = 0.60 ☐ 1 error = 0.45 ☐ 2 errors = 0.30 ☐ 3 errors = 0.15 ☐ 4 errors o més = 0	0.60	
Pla on s'integra el punt B de correcció triat pel professor	☐ Cap error = 0.60 ☐ 1 error = 0.45 ☐ 2 errors = 0.30 ☐ 3 errors = 0.15 ☐ 4 errors o més = 0	0.60	

M2 Avaluació anàlisi ELEMENTS PROFÍLMICS / POSADA EN ESCENA

Criteris i altres comentaris					Valor de l'apartat	Puntuació obtinguda MEDEA 2
Redacció, ortografia, signes de puntuació: ☐ Errors lleus = – 0.05 ☐ Errors regulars = – 0.15 ☐ Errors greus = – 0.35					()	0.70 màxim
Cada àmbit correcte = + 0.15 (fins el màxim) / Un àmbit regular = + 0.05 / Dos àmbits regulars = un de correcte						
LTH	☐ Bé	☐ Regular	☐ Malament	☐ No s'aborda		
LRO	☐ Bé	☐ Regular	☐ Malament	☐ No s'aborda		
GUI	☐ Bé	☐ Regular	☐ Malament	☐ No s'aborda		
FOT	☐ Bé	☐ Regular	☐ Malament	☐ No s'aborda		
DIS	☐ Bé	☐ Regular	☐ Malament	☐ No s'aborda		
IN	☐ Bé	☐ Regular	☐ Malament	☐ No s'aborda		
MU	☐ Bé	☐ Regular	☐ Malament	☐ No s'aborda		
EFE	☐ Bé	☐ Regular	☐ Malament	☐ No s'aborda		
ALT	☐ Bé	☐ Regular	☐ Malament	☐ No s'aborda		

CONCLUSIONS ENQUADRAMENT / ESPAI

Ajusteu-vos a l'espai disponible, màxim 15 línies, font Arial Narrow 10

Al llarg del fragment, podem veure que no hi ha una gran variació de plans, ja que la gran part del fragment ocorre al despatx i l'altra petita part restant al rebedor d'aquest mateix despatx, que és una altra sala a part. En la seqüència analitzada, predominen els plans mitjans, mig curts i mig llargs, contretament durant el període del fragment que transcorre al despatx (plans 2-55, 57-58), encara que també trobem dos plans mig curts a la part final del fragment, que transcorre al rebedor del despatx (60-61). En aquest cas concret, aquests tipus de plans es destaquen i són molt útils, ja que en ells es veuen els personatges de manera individual o com a molt de dos en dos, aquest fet fa que es vegin els detalls de tots els personatges i permet que es pugui donar la importància necessària a cada personatge en el moment indicat, com podria ser quan es parla d'algun fet rellevant, com per exemple l'Aisha quan parla de la infància de la Bloom, quan la Bloom escolta informació delicada de la seva vida, o quan la reina rebutja els arguments de l'Aisha. D'altra banda, a la seqüència apareixen en dues ocasions plans americans, una vegada al despatx i l'altra al rebedor del despatx (25, 59), això no és habitual en el fragment i és pel fet que hi ha hagut un moviment que ha fet variar l'enquadrament. També s'observa que al llarg de la seqüència apareixen diversos plans sencers, quan es veu el cos sencer de l'Aisha (1, 56, 59). Aquest fet, en aquesta seqüència té un significat específic, ja que cada vegada que l'Aisha entra o surt de l'escena, veiem un pla sencer. La profunditat de camp és un tret que va relacionat amb el tipus d'enquadrament. Majoritàriament, als plans on trobem una distància focal curta, podem considerar que la profunditat de camp és mitja o molta, i el mateix passa al contrari, quan l'enquadrament està fet amb una focal llarga, la profunditat acostuma a ser poca. La poca profunditat sol enfocar objectes molt rellevants en un moment concret, o personatges en una situació que tingui la suficient importància perquè aquell personatge sigui destacat. Un altre punt sobre el qual parlar és el punt de vista, durant tota la seqüència el punt de vista es manté objectiu i això podria ser degut al fet que és l'escena representada és un judici en el qual les intervencions que es duen a terme són de caràcter formal i, per tant, es busca que l'espectador es mostri abstingut i neutral. Finalment, en el fragment apareixen diferents angulacions com serien l'angulació horitzontal, i la contrapicada. L'angulació contra picada, la veiem tant en enquadraments en els quals surt la reina Luna com en enquadraments en els quals surten les alumnes, es podria dir que això és perquè hi ha una mena de lluita constant, ja que s'està jutjant a la Bloom i, per tant, o bé guanya la reina el judici i condemnen a la Bloom, o guanyen les alumnes i la Bloom queda en llibertat. Quant a l'angulació horitzontal, apareix en diversos plans, i acostumen a ser plans en els que la càmera s'allunya i es veu la situació general i no només un únic personatge.

M2 Avaluació conclusions enquadrament

Criteris i altres comentaris		Valor de l'apartat	Puntuació obtinguda MEDEA 2
Redacció, ortografia, signes de puntuació:	☐ Errors lleus-regulars = – 0.05 ☐ Errors greus-molt greus = – 0.10	()	
		0.20	

CONCLUSIONS MOVIMENT / TEMPS

Ajusteu-vos a l'espai disponible, màxim 15 línies, font Arial Narrow 10

Durant la seqüència observem que l'aparició d'elements exògens és notablement escassa, això és degut al fet que la seqüència transcorre únicament a dos llocs interiors ambdós de dimensions relativament reduïdes. Cal afegir que la falta de moviments exògens també bé produïa pel fet que l'escena representada és un judici i, per tant, és difícil aconseguir generar moviments rellevants al llarg d'aquesta seqüència. Al principi del fragment hi ha un moviment exogen normal, ja que és el moment en el qual l'Aisha entra al despatx i tothom acaba d'acomodar-se al seu lloc, tot seguit, al pla número 2 (minut 0:03) el moviment es calma i es torna gairebé estàtic, perquè els únics moviments que veiem són els dels personatges quan parlen, o com a molt alguna gesticulació puntual. Al pla 24 (minut 1:39), quan l'Aisha comença a caminar, es pot veure una breu i discreta panoràmica vertical i des del moment en el qual comença a caminar, fins que s'apropa a la taula de la reina a mostrar-li la raó per la qual la Bloom havia perdut el control, el moviment exogen es torna normal, ja que per apropar-se a la taula l'Aisha camina a un pas lleuger, fet que fa que el moviment exogen augmenti. Durant aquest augment de moviment exogen comença un moviment de càmera, concretament un tràveling que s'inicia i finalitza al pla 26. Aquest tràveling fa un seguiment de l'Aisha per tota la sala des que comença a caminar per allunyar-se de la taula on es troba la reina, fins que arriba a la posició on s'ubicava inicialment. En el moment en el qual el moviment de càmera mencionat anteriorment conclou, el moviment exogen disminueix i torna a ser poc com ho era segons abans, fins que al pla 54 (minut 2:53), el moviment exogen es torna normal a causa de l'acció de l'Aisha de sortir del despatx. El moviment exogen torna a ser poc una vegada l'Aisha ja ha abandonat la sala. El moviment exogen augmenta una altra vegada i es torna normal al pla 59 (3:11), ja que l'Aisha en sortir del despatx arriba al rebedor del despatx i baixa les escales de manera lleugera, aquest augment del moviment exogen va acompanyat d'un tràveling que comença i acaba al pla 59 (minut 3:11-3:13), aquest moviment de càmera fa un seguiment de l'Aisha des que comença a baixar les escales fins que es queda quieta. Un cop l'Aisha es posiciona davant de la Beatrix el moviment és poc pel fet que ambdues es troben en un lloc interior de dimensions reduïdes i no hi ha cap moviment exogen rellevant, ja que els únics moviments que s'aprecien són les petites gesticulacions que es generen al parlar.

M2 Avaluació conclusions moviment

Criteris i altres comentaris		Valor de l'apartat	Puntuació obtinguda MEDEA 2
Redacció, ortografia, signes de puntuació:	☐ Errors lleus-regulars = - 0.05 ☐ Errors greus-molt greus = - 0.10	()	
		0.20	

CONCLUSIONS MUNTATGE / ESPAI-TEMPS

Ajusteu-vos a l'espai disponible, màxim 15 línies, font Arial Narrow 10

Al llarg de tota la seqüència, veiem que l'estructura de muntatge que constitueix el fragment és lineal i continu sense cap excepció en cap pla o segon, per tant, poden afirmar que la seqüència segueix una estructura amb una homogeneïtat considerablement elevada. El fet que la seqüència es mantingui lineal i continua des del principi fins al final, afavoreix a l'enteniment dels fets que transcorren al llarg del fragment. Quant a les transicions utilitzades durant la seqüència per canviar d'un pla a un altre, s'observa que totes segueixen la mateixa pauta i estil, ja que totes les transicions entre plans són talls directes i aquest fet, potència encara més l'homogeneïtat de la seqüència. Pel que fa a la naturalesa dels plans entrants, en ser una seqüència en la qual apareix més d'un pla igual diverses vegades, veiem que a conseqüència d'això, hi ha una quantitat elevada de plans recurrents, és a dir, un pla que ha estat muntat i fet servir anteriorment. El fet que hi hagi una quantitat considerablement elevada de plans recurrents ve relacionat amb el fet que en ser una escena en la qual es representa un judici, apareixen molts plans/contraplans; és a dir, la perspectiva oposada respecte a l'anterior pla; ja que en aquest tipus d'escenes és inevitable no generar un diàleg i, per tant, aquest pla/contraplà mencionat anteriorment. Sobre la tipologia dels plans entrants, a part dels plans/contraplans, cal destacar que al llarg de la seqüència preval un pla màster al qual sempre es torna, aquest pla, en el fragment es fa servir com a pla de situació recurrent i per ancorar els espais, així com per reorganitzar l'escena. Els plans d'aproximació i d'allunyament que trobem al llarg del fragment, tenen com a objectiu ajudar a continuar amb l'ordre que té establert la seqüència i fa que aquesta sigui fluida. D'altra banda, la durada de la gran majoria dels plans és breu, no obstat això hi ha plans com que tenen una durada més elevada com els plans 14-15, 21 i 24, ja que són plans en els quals s'explica o ocorre un fet rellevant que requereix una atenció major. Finalment, veiem que tots els elements mencionats anteriorment es relacionen entre si donant-li al fragment fluidesa, coherència i ordre. Així com observem que fins i tot havent-hi personatges que canvien de sala (quan l'Aisha surt del despatx i entra al rebedor del despatx) i desplaçaments interns en el pla en diverses ocasions (plans 24, 25 i 59), el ràcord no es trenca en cap moment, indicant que és una seqüència en la qual s'ha tingut cura de tots els detalls.

M2 Avaluació conclusions muntatge

Criteris i altres comentaris		Valor de l'apartat	Puntuació obtinguda MEDEA 2
Redacció, ortografia, signes de puntuació:	☐ Errors lleus-regulars = – 0.05 ☐ Errors greus-molt greus = – 0.10	()	
		0.20	

CONCLUSIONS SO

Ajusteu-vos a l'espai disponible, màxim 15 línies, font Arial Narrow 10

Durant tota la seqüència els elements sonors es troben presents, des del principi fins al final, no hi ha cap segon en el qual hi hagi absència de so. A l'inici del fragment s'inicia un soroll blanc d'emplenament, el qual és present durant tota la seqüència. Al llarg de la seqüència apareix una àmplia quantitat de sorolls diferents. Gairebé tots els sorolls són estrictament necessaris per a la seqüència, ja que si alguns d'aquests sorolls no fossin presents hi hauria detalls del fragment que no s'entendrien amb claredat. Per tant, el soroll en aquest cas és una eina que proporciona coherència a la seqüència i ajuda a descriure les accions que ocorren al llarg del fragment. En la majoria de casos el soroll comença sent diegètic, visualitzat i in, i acaba sent diegètic, acusmàtic i fora de camp, o a l'inrevés. Aquest mateix fet ocorre també amb gran part del text, ja que en moltes ocasions el diàleg passa de ser diegètic, visualitzat i in, a ser diegètic, acusmàtic i fora de camp, o viceversa, com per exemple durant el diàleg Aisha/Luna (TEX1). Això ocorre pel fet que en el fragment, les reaccions dels diferents personatges al que es diu en cada moment, és un aspecte molt rellevant que es vol destacar. Un dels trets més importants dels elements sonors és la música, perquè comença al pla 13 i conclou al final del fragment (pla 61). En aquest cas, la música és extradiegètica, acusmàtica i off. En el fragment, la melodia instrumental és utilitzada per ambientar l'escena i per descriure els fets que estan succeint i les emocions que senten els personatges. Aquest element sonor va variant a mesura que avança la seqüència, a l'inici, la melodia instrumental arrenca amb un ritme lent, un volum no molt elevat i un to que crea una sensació i un ambient emotius (pla 13), no obstant això, quan augmenta fins a arribar al to més agut aquesta fa una pausa dramàtica que acompanya els esdeveniments (pla 31). Segons més tard (pla 36), la melodia instrumental es reprèn, però aquesta vegada amb un to greu i continua escoltant-se fins i tot quan l'Aisha es posiciona davant de la Beatrix al rebedor del despatx i acaba la seqüència (pla 60). Pel que fa als diàlegs i els monòlegs, no hi ha una quantitat elevada de cap dels dos, ja que els diàlegs que apareixen a la seqüència són extensos. Quant als monòlegs, veiem que tant el monòleg de l'agent de seguretat (pla 39-41) com el de la reina Luna (pla 57-58), són monòlegs que tenen una durada considerablement extensa en comparació amb els monòlegs de la Bloom i la Stella (pla 55), ja que en aquests mencionats darrerament, en el primer d'ells únicament es diu una paraula, i en l'altre tres paraules, cal afegir que caps d'aquests dos no aporta cap informació a la història relatada, a diferència dels dos primers monòlegs mencionats, els quals aporten valors i informació nova.

M2 Avaluació conclusions so

Criteris i altres comentaris		Valor de l'apartat	Puntuació obtinguda MEDEA 2
Redacció, ortografia, signes de puntuació:	☐ Errors lleus-regulars = – 0.05 ☐ Errors greus-molt greus = – 0.10	()	0.20

CONCLUSIONS ELEMENTS PROFÍLMICS / POSADA EN ESCENA

Ajusteu-vos a l'espai disponible, màxim 15 línies, font Arial Narrow 10

Pel que fa als dos llocs on transcorre l'acció, sabem que un és el despatx que s'ubica a l'escola de fades d'Alpea i l'altre és el rebedor d'aquest mateix despatx. Aquesta és una localització fictícia, ja que la sèrie està rodada a un interior estudi, ubicat entre els estudis Ardmore a Bray i els estudis Ashford a Ballyhenry. El temps de la història té lloc en l'actualitat, l'any 2022, el que no sabem amb exactitud és el moment del dia exacte en el qual es produeix l'acció narrada durant el fragment, el que sí que es pot deduir és que el judici es produeix durant el dia, ja que es pot apreciar que la llum que il·lumina el despatx és provinent de la finestra, fet que ens indica que hi ha sol fora de les instal·lacions escolars i que, per tant, és de dia. D'altra banda, la sèrie és una adaptació cinematogràfica basada en una sèrie de dibuixos animats anomenada Winx Club i el títol del capítol del qual està extret el fragment fa referència a *The Little Mermaid* (1989). Els elements perfil·mics que predominen al llarg del fragment són la música, el disseny, la interpretació i el guió. Pel que fa a la música extradiegètica, veiem que al llarg del fragment va canviant, ja que aquesta melodia va lligada a les accions que ocorren i les emocions que senten els personatges. Aquesta música que sona al llarg del fragment va canviant el ritme, el to, el volum i la velocitat en funció de com es va desenvolupant el judici contra la Bloom. Quan sembla que el judici el poden guanyar les alumnes la música és aguda i la velocitat és mitjanament ràpida, al contrari, en el moment en el qual la reina Luna rebutja els arguments de l'Aisha i el judici es gira en contra de les alumnes, la música instrumental adopta un to greu i una velocitat més lenta. Respecte al disseny, cal destacar l'atrezzo utilitzat per decorar l'estudi, ja que el decorat és molt minuciós i aborda tots els detalls. Un element decoratiu que crida l'atenció és, les rosasses que es veuen al darrere de la reina, que acostumava a ser present a les catedrals del període gòtic. Uns altres elements de decoració rellevants són la finestra que s'observa al pla 25 i la porta que es veu darrere de l'Aisha al pla 26. La finestra és una traceria. Un tipus de finestra d'arc apuntat que es troben als edificis gòtics va aparèixer entre finals del segle XII i finals del segle XIII. Aquest tipus de finestra és típica de l'arquitectura de l'estil gòtic. Quant a la porta està constituïda d'un gran arc de roure de fusta antiga i també és típica de l'església gòtica. Pel que fa a la interpretació i el guió, en diverses ocasions veiem que els personatges, tant als diàlegs com a alguns dels monòlegs que s'interpreten al llarg del fragment, fan menció a temes ètics rellevants. Cal destacar que hi ha trets de la interpretació que són crucials per poder seguir el fil de la història en correctes condicions i que serveixen perquè el que està succeint a l'escena sigui més entenedor i fluid. Respecte a la fotografia, els trets més destacables, són la il·luminació que malgrat ser artificial, sembla ser llum natural del sol, i el cromatisme, ja que en el vestuari es barregen colors càlids i colors freds segons l'actuació de cada personatge i en el decorat també es barregen diferents tipus de colors que representen la lluita que hi ha per guanyar el judici.

M2 Avaluació conclusions elements perfil·mics / posada en escena

Criteris i altres comentaris		Valor de l'apartat	Puntuació obtinguda MEDEA 2
Redacció, ortografia, signes de puntuació:	☐ Errors lleus-regulars = - 0.05 ☐ Errors greus-molt greus = - 0.10	()	0.20

MEDEA 1 AVALUACIÓ FINAL

Suma de la puntuació obtinguda en tots els apartats avaluats M1

Altres aspectes avaluable i altres comentaris	Valor exercici MEDEA 1	Puntuació final MEDEA 1
Altres aspectes avaluable (si escau)	()	
Altres comentaris	2.10	

MEDEA 2 AVALUACIÓ FINAL

Suma de la puntuació obtinguda en tots els apartats avaluats M2

Altres aspectes avaluable i altres comentaris	Valor exercici MEDEA 2	Puntuació final MEDEA 2
Altres aspectes avaluable (si escau)	()	
Altres comentaris	2.90	